



• [Musique](#) • [Cinéma](#) • [Livres](#) • [Jeux vidéo](#) • [Télé](#) • [Société](#) • [Arts](#) • [Scènes](#) • [Sortir](#)

> [newsletter](#) | [blog livres](#) | [forum livres](#) | [photos livres](#) | [jeux](#) | [concours](#)

Rechercher...

OK

dernière mise à jour le 29.11.11 à 16:37

**Actu livres**  
 News livres  
 Prix littéraires  
 Événements  
 Littérature en vidéo  
 Actu numérique

**Critiques**

Eric Plamondon  
 Hongrie-Hollywood Express

Peter Bagge  
 Les Bradley

Marine Blandin  
 Fables nautiques

Leandro Avalos  
 Blacha  
 Berazachussets

Joyce Carol Oates  
 J'ai réussi à rester en vie

David Wojnarowicz  
 Seven miles a second

Jérôme Harlay  
 Smog

Marién Defalvard  
 Du temps qu'on existait

Les critiques Livres

**Entretiens**

Entretien avec Alexis Jenni, prix Goncourt 2011

Entretien avec Madison Smartt Bell

Entretien avec Patrick Maurus

Entretien avec Seth Greenland

Entretien avec David Foerkinos

Interviews Livres

**Articles**

## Hongrie-Hollywood Express de Eric Plamondon

[Résumé](#) [Critique](#) [Biblio](#) [Vos avis](#)



Critique

Lecteurs

Votre note



### Tarzan est ton meilleur ami

On s'était gardé ce roman pour la fin des fins de la rentrée littéraire, histoire de le partager avec le moins de monde possible. La pépite de rentrée est ici, introuvable, canadienne et l'œuvre d'un type qu'on ne connaît ni d'Eve, ni d'Adam. Eric Plamondon signe avec *Hongrie-Hollywood Express*, premier livre d'une trilogie à venir consacrée à Johnny Weissmuller (le grand gaillard de ce volume), Richard Brautigan et Steve Jobs, un formidable roman pop qui réconciliera sur l'oreiller les amateurs d'histoires et ceux de l'expérimentation à la Chevillard. Impeccable.

Eric Plamondon n'a jamais écrit de comédies musicales ou de chansons sirupeuses. Il faut le préciser. L'homme dont on ne connaît rien (œuvres précédentes ?, âge ?, parcours ?, on n'a fait aucune recherche) est probablement canadien et annonce sur le 4ème de couverture que ce *Hongrie-Hollywood Express* est l'amorce d'une trilogie sans doute narrée par son écran-personnage, un loser revenu de toutes les passions contemporaines, Gabriel Rivages, quarante ans et sans boussole, et consacrée à l'évocation croisée ou linéaire des vies de 3 personnages hauts en couleurs : Johnny Weissmuller, l'écrivain Richard Brautigan et l'homme d'affaires gourou Steve Jobs.

On ne sait pas pourquoi au juste Rivages/Plamondon s'est arrêté sur ces 3 là mais à la lecture du premier volume, on est prêt à le suivre à la vie à la mort là-dessus tant la pêche est judicieuse. Le roman se présente comme une série de vignettes de 10 lignes à 3 pages qui font des aller-retour (des allers surtout) entre les différentes facettes de ce produit en partie expérimental. On trouve des petits poèmes comme celui-ci : « *Au jeu des débris qui tombent/ je gagne haut la main et jette l'éponge* », le sommaire de l'édition numérique du Tarzan de E.R Burroughs, des listes de vainqueurs aux JO ainsi que des saillies toujours remarquables de densité, de poésie et d'intelligence. Bien entendu, ce qui fait le sel de ce premier tome, reste l'évocation merveilleuse que donne l'auteur de son héros n°1 : l'immense Johnny Weissmuller, alias Tarzan. Ceux qui comme nous ne s'étaient pas intéressés plus que ça à la vie du grand homme seront enchantés. Weissmuller vient de l'Empire Austro-Hongrois, dans l'actuelle Roumanie. Ces parents ont émigré aux Etats-Unis où il a été repéré pour ses qualités de nageur, cultivées dans les eaux hostiles du lac Michigan. Sa technique de nage tout à fait particulière (la tête hors de l'eau) lui serait venue gamin quand il devait se redresser pour éviter les ordures qui flottaient sur le lac ultra pollué où il faisait ses gammes. Weissmuller est devenu Tarzan, s'est marié quatre ou cinq fois, a inauguré la piscine du Molitor à Paris dans les années 30 avant de déchoir, de perdre tout son fric, de devenir alcoolique et de finir comme portier misérable dans le plus prestigieux hôtel de Vegas. Rien qu'avec cette histoire, Plamondon nous en donne pour notre argent mais



• [Les livres de Eric Plamondon](#)



• [Sur le forum livres](#)

Avent!, allez! Au bouleau Kant il s'arrêta...

Petits textes que vous aimez

Le One Eye Club : podcast BD

Recherche de livre de Science Fiction

Titre d'un polar

Pour qui votent les héros de bd ?

Le graphic novel est-il existentialiste ?

Le guide anti-Pénélope Bagieu

La rentrée 2011 anglo-saxonne : sélection

Qui fait les succès de la rentrée littéraire ?

Articles Livres

**Dossiers**



Rentrée littéraire

Festival d'Angoulême

Prix littéraires

Dossier polar US

Lectures d'été

Entretien avec Maurice Dantec (1/3)

Salon du livre

Marvel et les X-Men

Tous les dossiers Livres

cela ne suffit pas à dire l'intérêt du livre qui vaut en lui-même et pas seulement pour Tarzan.

Il est assez difficile de dire ce qui fait le génie de ce roman. Il y a Weissmuller bien sûr et cette fascination immédiate qu'exerce sur le lecteur ce tableau amusé et sinistre d'une décadence individuelle, ce passage de l'Hollywood flamboyant à l'oubli (l'homme est gros). Par delà cette dimension, l'intérêt immense de *Hongrie-Hollywood Express* tient dans la légèreté de sa composition, dans son écriture aérienne et poétique sur chaque mot. Tout ici est en place, jusque dans la justesse du collage, la place du moindre commentaire est idéale. Plamondon déstructure le temps, saute d'une anecdote à une autre, revient sur Brautigan en annonce de son propre ouvrage. Il y a par exemple ce titre 49 à tomber : « *Le matin du 4 octobre 1984, Richard Brautigan s'est levé en se disant : ça, c'est une journée à se tirer une balle dans la tête. Et vous savez ce qu'il a fait ? Il s'est tiré une balle dans la tête.* » Il faut se lever de très bonne heure pour trouver quelque chose d'aussi ramassé et d'aussi fortiche. Le livre n'est fait que de ce genre d'événements, de surprises tendres ou douloureuses. On pourrait en dire plus mais non, avec ces 160 pages et quelques, il faut juste y aller voir, passer par les portes ouvertes, sauter par les fenêtres et ne pas boudier son plaisir.

Plamondon n'est pas Burroughs, ni l'un des princes consorts du collage ou du néo-formalisme occidental. Il fait un roman pour tout le monde avec des ciseaux de compétition. C'est un écrivain qui porte aussi bien le jabot que le slip léopard et cela se sent à pleines narines ici. *Hongrie-Hollywood Express* est une merveille qui mériterait de s'écouler par wagons. Une partie des droits irait à Tarzan et à ses héritiers. L'autre irait au financement de la fondation Plamondon et droit à l'écriture de ses deux tomes suivants qu'on attend avec la plus grande impatience curieuse. Caribou, pépite d'or.

**Eric Plamondon, *Hongrie-Hollywood Express*, Le Quartanier, 2011.**

**Benjamin Berton**

Année 1990

Sur Flu :  
L'actu littéraire sur le **blog livres**

Recommander 16 Envoyer 6 @fluctuat Le 28 novembre 2011

**Annonces Google**

**Rechercher l'exceptionnel**

[www.insearchofincredible.com](http://www.insearchofincredible.com) Rejoignez-nous dans la quête des plus incroyables histoires.

**Preparation CFA® Exams**

[www.top-finance.net/Stalla](http://www.top-finance.net/Stalla) Cours, Programme à Distance Supports Pédagogiques Stalla

**Lecture en Ligne**

[Lecteurs.com/Lecture-en-Ligne](http://Lecteurs.com/Lecture-en-Ligne) Rejoignez le monde de Lecteurs.com. Plus de 1000 livres à lire en ligne

livres.fluctuat.net

**Zoom sur**



**Les personnalités littéraires**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z 0-9

Afficher par : naissance / nationalité / métier

**Dico des livres**



**L'abécédaire des livres**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z 0-9

Afficher par : genre littéraire / éditeur

**Interviews cultes**



- Interview de Pierric Bailly
- Interview de William Gibson
- Interview de James Ellroy
- Interview de Jonathan Coe
- Interview de Douglas Coupland